

# Dossier de Trabajos de Investigación

## Una aproximación a la arquitectura y a la sustentabilidad

### Presentación

El presente dossier aborda temas vinculados a la arquitectura, con diferentes miradas a fin de llegar a un lector interesado en la historia y su impronta en la arquitectura, y también a un profesional en búsqueda de información de carácter técnico.

El espacio, producto principal de la arquitectura, es algo cotidiano para el ser humano, por lo cual no siempre se es consciente de la interacción que se mantiene con él. Existen espacios con gran carga simbólica individual o colectiva, existen espacios concebidos desde la estética, desde la funcionalidad y espacios que buscan el confort. En gran parte de los casos, varias de estas características se encuentran presentes simultáneamente en un espacio. Es el arquitecto, a partir de un proceso de diseño, el encargado de generar los espacios, de generar así lo que llamamos arquitectura.

Desde hace unos años, específicamente desde 1973, año de la primera crisis energética mundial, surge el concepto de sustentabilidad, como un aspecto a tener en cuenta en la arquitectura. Sumado a esto, en las últimas décadas se acentúa esta crisis debido al cambio climático, provocado por el calentamiento global y los gases de efecto invernadero, debido estos últimos al uso excesivo de energías fósiles. Estas crisis, producirán un cambio de paradigma en la arquitectura y surgirá la necesidad de buscar herramientas (termografía, uso de la vegetación, estudio de nuevos materiales, pautas bioclimáticas, etc.) que mejoren el comportamiento térmico de las edificaciones. En nuestro país, en las últimas décadas se agravó también la provisión de energía basada en una matriz de fuentes fósiles, por lo cual día a día se observa la importancia de pensar en espacios sustentables.

Es por ello que el primer artículo denominado “La termografía como herramienta para el análisis del comportamiento térmico de la envolvente edilicia”, aborda un tema de gran importancia para los cálculos de transmisión de calor a través de las envolventes arquitectónicas y el comportamiento de las mismas, analizando aspectos técnicos a tener en cuenta a la hora de tomar una fotografía termográfica en arquitectura, y que permitirán hacer lecturas precisas dominando conceptos específicos como radiación, temperatura, tipos de onda y luminosidad.

El segundo artículo, indaga acerca del uso de la vegetación como un complemento de la arquitectura, a fin de mejorar el comportamiento térmico de un grupo de edificios de principios del siglo XX; a partir del conocimiento y selección de especies arbóreas adecuadas y de conceptos botánicos se logra una función ambiental de la vegetación. También se realiza una aproximación histórica a la arquitectura de principios del siglo XX, observando como en un modelo academicista de casi 100 años, el diseño se pensaba de forma integral. Si bien no existía como concepto la sustentabilidad en aquellos tiempos, estos ejemplos ya la contemplaban.

Continuando con la historia, y como se mencionó precedentemente, los edificios y los espacios que lo componen guardan entre sus muros gran parte de la historia e identidad de un lugar, siendo el patrimonio material el soporte del patrimonio inmaterial. Se presenta a los lectores una entrevista al Dr. Marcelo Jérez, en el marco del programa de radio Ciudades Invisibles, a cargo de las arquitectas Elena Bardi y Patricia Defagó, en la cual se conversa y reflexiona sobre la historia del Hotel Termas de Reyes, como fue su construcción, anécdotas y personajes que pasaron por el mismo.

Finalmente, se suma al dossier una muestra fotográfica de las iglesias jesuíticas construidas en la Chiquitanía boliviana, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y las cuales son actualmente un importante recurso turístico en el país vecino. Al recorrer la muestra, se puede apreciar el impresionante trabajo realizado por los habitantes del lugar en el periodo de la colonia, especialmente en la talla de piezas de madera, en columnas, retablos, púlpitos e imaginería, los cuales son un valioso testimonio del barroco americano. Espero que este dossier, permita a los lectores, tener una mirada consciente de sus espacios, apreciando en ellos aspectos simbólicos, históricos, ambientales, o estéticos; a partir del análisis y conocimientos de los ejemplos históricos seleccionados. También se invita a reflexionar acerca del uso de recursos tecnológicos, a comprender que la tecnología y el equipamiento son simplemente herramientas para mejorar la arquitectura, y que el papel más importante lo tiene el profesional a partir del dominio de saberes y conceptos técnicos.

Arq. Mariana Zárate  
Coordinadora del Gabinete de Investigación en Arquitectura y Urbanismo  
DASS UCSE